



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL VENETO  
UFFICIO VI – AMBITO TERRITORIALE DI TREVISO**

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE VITTORIO VENETO 2° “A. ZANZOTTO”**

Via Vittorio Emanuele II, 3 – 31029 VITTORIO VENETO (TV) C.F. 84000960264 - C.M. TVIC854004  
☐ e Fax 0438/554722 - [TVIC854004@istruzione.it](mailto:TVIC854004@istruzione.it) - [TVIC854004@pec.istruzione.it](mailto:TVIC854004@pec.istruzione.it) - [www.icvittorioveneto2.edu.it](http://www.icvittorioveneto2.edu.it)

---

**REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE  
I.C. VITTORIO VENETO 2 “A. ZANZOTTO”**

**Ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022**

**VISTO** il D.P.R. n.275/99 Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

**VISTA** la legge n.107/15, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);

**VISTO** il decreto legislativo n.60/17, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività;

**VISTA** la legge n.124/99, l'art.11, comma 9, sulla riconduzione a ordinamento dei corsi a indirizzo musicale autorizzati in via sperimentale;

**VISTO** il decreto ministeriale n.201/99, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca n.8/11, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca n.254/12, recante “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione”;

**VISTO** il decreto legislativo n.62/17, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

**VISTO** il decreto interministeriale n.176/22 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

**VISTA** le scelte specifiche di indirizzo musicale operate dall'Istituto con l'insegnamento dei seguenti strumenti: chitarra, violino, pianoforte e clarinetto;

L'Istituto adotta il seguente

Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.I. n.176/22 quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.

**PREMESSA**

Il percorso ad indirizzo musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il Curricolo di Istituto e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo, si sviluppa attraverso l'integrazione interdisciplinare e l'arricchimento dell'insegnamento di Musica nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali,

storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in condizioni di svantaggio, senza escludere la valorizzazione delle eccellenze.

L'insegnamento strumentale, in particolare:

- promuove la formazione globale della persona offrendo un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento;
- integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, le dimensioni pratico-operativa, estetica ed emotiva;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e di orientamento delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi alla vita e alla società, accrescendo il gusto del vivere in gruppo;
- fornisce occasioni di integrazione e crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

## **REGOLAMENTO**

### **Art. 1 - Scelta dell'indirizzo musicale**

Il Percorso ad Indirizzo Musicale, pur previsto dall'ordinamento scolastico, ha carattere opzionale. La domanda per frequentare i percorsi musicali, è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Dopo che la richiesta di iscrizione è stata accettata, il percorso costituisce parte integrante dell'obbligo scolastico e dell'obbligo formativo, nonché dell'obbligo di frequenza per l'intero triennio dell'alunno che è stato ammesso.

### **Art. 2 - Computo delle ore di lezione e relative assenze**

Le ore di lezione e le relative assenze, che devono essere giustificate all'insegnante di strumento alla lezione successiva, concorrono alla formazione del monte ore annuale e vengono computate ai fini dell'ammissione allo scrutinio finale.

### **Art. 3 - Atto di iscrizione**

La richiesta di accesso ai percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione (modulo on line) alla classe prima, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale, attraverso l'indicazione dell'ordine di preferenza dei quattro strumenti.

Le indicazioni fornite hanno valore puramente informativo ed orientativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice.

Per un eventuale inserimento nelle classi successive alla classe prima l'ammissione è subordinata al superamento di una prova esecutiva che dimostri il possesso di una preparazione adeguata all'anno di corso per il quale si richiede l'inserimento, sempre nel limite dei posti disponibili.

### **Art. 4 - Disponibilità dei posti**

Il numero di alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dal D.I. n.176 del 1.07.2022, ossia mediamente 6 alunni per anno e per specialità strumentale.

### **Art. 5 - Strumenti musicali**

Il percorso ad Indirizzo Musicale dell'Istituto prevede quattro strumenti: Chitarra, Clarinetto, Pianoforte, Violino.

## **Art. 6 – Articolazione delle attività orarie**

Nei percorsi a indirizzo musicale le attività didattiche si svolgono in orario curriculare, aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. n.89/09, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

Le attività, organizzate in forma individuale o collettiva, si svolgono in orario pomeridiano e sono distribuite nei seguenti moduli:

- a) lezione strumentale, individuale e/o collettiva;
- b) teoria e lettura della musica, attraverso insegnamenti collettivi;
- c) musica d'insieme.

## **Art. 7 - Svolgimento della prova orientativo-attitudinale**

Le date e gli orari della prova di ammissione orientativo-attitudinale sono predisposti dalla scuola e i rispettivi esiti sono pubblicati nei termini fissati dalla nota ministeriale annuale sulle iscrizioni e comunque in tempi congrui per permettere alle famiglie di valutare scelte alternative.

Le famiglie dei candidati impossibilitati a presentarsi nell'orario e/o nel giorno stabilito per la prova dovranno informare la segreteria dell'Istituto allo scopo di valutare una ulteriore e successiva convocazione.

Il mancato avviso comporta la cancellazione dall'elenco dei candidati.

## **Art. 8 - Commissione esaminatrice**

L'Istituto nomina una Commissione esaminatrice che è composta:

- dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato incaricato a presiederla;
- da un docente per ognuna delle specialità strumentali previste;
- da un docente di musica operante nell'Istituto;
- da un eventuale docente di sostegno operante nell'Istituto.

Essa predispone le prove per il test orientativo-attitudinale e le somministra ai candidati singolarmente.

Al termine di ogni sessione di prove, la Commissione redige una graduatoria dei candidati e, sulla base della stessa, assegna lo strumento al candidato.

La valutazione della Commissione esaminatrice è insindacabile.

## **Art. 9 - Articolazione della prova orientativo-attitudinale**

Premesso che non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base, le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva volti a rilevare le competenze ritmiche, di intonazione e di memoria musicale di ogni alunno.

E' effettuata, inoltre, una prova di coordinamento psicomotorio e un colloquio finalizzato all'acquisizione degli interessi e delle motivazioni che spingono il candidato alla scelta dell'indirizzo musicale. E' possibile su richiesta del candidato proporre un'esecuzione strumentale.

In sintesi, l'articolazione delle prove riguarda le seguenti aree:

- SENSO RITMICO
- INTONAZIONE
- CARATTERISTICHE FISICO-ATTITUDINALI
- COLLOQUIO MOTIVAZIONALE
- ESECUZIONE STRUMENTALE (su richiesta del candidato)

La loro esecuzione è effettuata senza la partecipazione di terzi.

I criteri di attribuzione del punteggio delle singole prove sono indicati nelle tabelle allegate al regolamento.

### **Art. 10 – Criteri per l’assegnazione delle diverse specialità strumentali**

L’assegnazione dello strumento di studio considera:

- il punteggio stabilito dalla Commissione per la prova orientativo-attitudinale;
- le preferenze espresse in fase di iscrizione;
- l’equi-eterogeneità nella composizione delle classi di strumento;
- le attitudini manifestate durante la prova.

La Commissione tiene conto anche dei seguenti criteri integrativi:

- non è idoneo alla frequenza il candidato che non abbia raggiunto la sufficienza (6/10) nella sottoprova allo Strumento (o agli Strumenti), prescindendo dal punteggio complessivo riportato nelle tre sottoprove (percezione ritmica, percezione sonora e intonazione, attitudine allo strumento),
- è idoneo e ammesso alla frequenza nello strumento indicato quale prima opzione, il candidato che abbia riportato nella specifica graduatoria un punteggio complessivo delle tre sottoprove (percezione ritmica, percezione sonora e intonazione, attitudine allo strumento) che lo classifichi nei primi 6. Una eventuale deroga a 7 candidati ammessi è prevista in presenza di aspiranti risultati particolarmente meritevoli a giudizio della Commissione di Valutazione,
- è ammesso e idoneo alla frequenza nello strumento indicato quale seconda, terza o quarta opzione, il candidato che abbia riportato un punteggio complessivo utile a rientrare negli eventuali residui posti disponibili (entro il tetto massimo indicato nel criterio 2.), con diritto di precedenza rispetto a candidati di prima opzione che abbiano riportato un punteggio complessivo inferiore,
- nei casi di parità di punteggio complessivo fra due o più candidati in una singola graduatoria di strumento, ha diritto di precedenza il candidato che presenti nell’ordine:
  1. priorità di preferenza espressa per lo strumento,
  2. maggiore punteggio parziale riportato nella sottoprova di attitudine allo strumento,
  3. maggiore punteggio parziale riportato nella sottoprova di percezione ritmica,
  4. maggiore punteggio parziale riportato nella sottoprova di percezione sonora e intonazione.

### **Art.11 - Graduatoria e assegnazione strumento**

La graduatoria redatta dalla Commissione è finalizzata a determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- Ammissione al Percorso ad indirizzo musicale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili);
- Assegnazione dello strumento (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti presenti nell’organico del Percorso ad indirizzo musicale).
- Inserimenti nel Percorso ad indirizzo musicale, in caso di posti residui disponibili in seguito a trasferimenti, rinunce o impedimenti vari.

L’assegnazione della specialità strumentale al singolo allievo è insindacabile.

L’esito del procedimento di assegnazione allo strumento di studio è comunicato alla famiglia per iscritto.

I genitori comunicano entro tre giorni dal ricevimento dell’accoglimento dell’iscrizione la conferma dell’assegnazione della specialità musicale.

In caso di mancata conferma o di esplicita rinuncia, la Commissione, seguendo l’ordine di graduatoria, proporrà ad altro alunno l’assegnazione dello strumento resosi disponibile.

## **Art. 12 - Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni con disabilità e/o con disturbo specifico dell'apprendimento**

Per alunni con disabilità o con disturbo specifico dell'apprendimento la Commissione, eventualmente integrata dal docente di sostegno, valuta le attitudini musicali dell'alunno adeguando o personalizzando le prove previste.

## **Art. 13 - Strumento musicale**

Ogni alunno frequentante il Percorso ad Indirizzo Musicale deve dotarsi di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano.

## **Art. 14 - Libri di testo**

I libri di testo dei percorsi ad Indirizzo Musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato.

Ogni alunno dovrà dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente:

- Libri di testo
- Metronomo/accordatore
- Leggio
- Accessori per lo strumento specifico

L'acquisto di detto materiale è a carico delle famiglie.

## **Art. 15 - Partecipazione ad eventi musicali: saggi, concerti, concorsi e stage**

La frequenza del Percorso ad Indirizzo Musicale comporta l'obbligo di partecipazione in corso d'anno allo svolgimento delle seguenti attività in orario extrascolastico: prove, saggi, concerti, concorsi e stage. Tali attività, organizzate dalla scuola, potranno richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie.

## **Art. 16 - Modalità di valutazione degli apprendimenti**

L'insegnante di strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe.

Il giudizio intermedio e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto della valutazione ottenuta durante le lezioni di strumento, di teoria-lettura della musica e di musica d'insieme.

La valutazione periodica degli esiti è comunicata tramite il registro elettronico.

## **Art. 17 - Esami di Stato**

In sede di Esame di Stato del primo ciclo d'istruzione sono verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali-strumentali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva con l'esecuzione strumentale di uno o più brani della durata non superiore ai cinque minuti.

Nella valutazione della prova gli insegnanti considerano la padronanza tecnica, il livello di maturità musicale raggiunto, la capacità di gestione delle emozioni e i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.

**Art. 18 - Forme di collaborazione, in coerenza con il piano delle arti, con i poli ad orientamento artistico e performativo e con enti e soggetti che operano in ambito musicale**

L'Istituto promuove forme di collaborazione con enti e soggetti che operano nel territorio in ambito musicale, creativo e artistico-culturale in generale, in conformità con quanto indicato nel Piano delle Arti.

L'Istituto fa parte e collabora con la Rete Musica Treviso.

Il presente regolamento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Istituto in data 26 gennaio 2023.